**ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ОДИН З МЕТОДІВ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ**

Вчитель повинен намагалася бачити дитину не та­кою, якою вона є, а якою може стати за сприятли­вих для її розвитку умов. Вона прагне, щоб учні не тільки механічно засвоювали го- тове, а могли самос­тійно робити вибір, вирішуючи навіть незначне, але проблемне питання.

Кожен урок — творчість.

Готуючись до уроків, потрібно працювати творчо, детально продумувати кожен етап уро- ку, колене завдання індивідуальної чи спільної роботи, макси­мально використовувати мате- ріал підручника. Необхідно глибоко обдумувати, які вправи підручника використати для ди- ференційованої роботи. Проте у ньому не зав­жди вистачає матеріалу для такої роботи, тому можна використовувати додаткову літературу.

Для виконання творчих, цікавих спільних завдань часто використовувати можна ма­люнки казкових героїв: Незнайка, Буратіно, їжачка з лісової школи і т. п.

Кожного разу міняти казко­вого героя, ставити перед учнями різні завдання:

— допоможіть Незнайкові дібрати до виділених у вірші слів споріднені слова і визначіть у них корінь;

— виправіть помилки, допущені їжачком;

— перевірте, чи правильно виконав Буратіно це завдання.

Бажано застосовувати на уроках рейтингову систему оцінювання знань учнів.

Перші зернятка рейтингової системи оцінювання можна впроваджувати ще в 1 класі. Діти отримували за правильні відповіді, старанно виконані роботи квіточ­ки, вирізані з паперу, нак- леювали їх у блокноти *(що­денників не має).* У кожного учня був блокнотик, який зв'язував учителя з батьками. В кінці семестру, ро­ку підраховувалася кількість отриманих квіточок і виз- началися місця. Діти отримували в підсумку при­зи *(книжечки для читання),* причому, робота будува­лася так, що кожна дитина за рік отримала приз.

У 2 класі ця робота продовжується. Тільки нак­леювалися квіточки в блокнотику для запису правил з української мови. Блокноти ве­дуть і для запису правил, бо підручники в кінці року здаються в шкільну бібліотеку, а записані в блокно­тах правила залишаються — і їх можна за- вжди пе­речитати, згадати, повторити.

Наприкінці року в 2 класі можна запровадити для кожного учня рейтингове деревце — яб- луньку. Стовбур деревця зробили на уроці худож­ньої праці. Вчитель ставити перед учнями зав­дання: «Давайте допоможемо яблуньці розквітнути, вкритися цвітом». Вчитель вирізує ба­гато біленьких квіточок з паперу — яблуневий цвіт. З картону трьох кольорів *(зеленого, жо- втого і черво­ного)* — квадратики. Діти отримували їх за свою ро­боту, причому, зелені — най- вищий бал, жовті — се­редній, червоні — нижчий. Набравши певну кількість квадратиків за ти- ждень, обмінювали їх на квіточки для яблуньки. Наприклад, одна квіточка «коштує» 3 зелених квадратики, 5 жовтих квадра­тиків, 7 — червоних.

 Контрольні роботи у І семестрі з математики, української мо­ви можна оцінювати за деся- тибальною системою і обмінювати їх на квіточ­ки. Хто отримав 10 зелених квадратиків — оде- ржу­вав 3 квіточки і залишався ще 1 квадратик, хто отримав 10 жовтих — 2 квіточки, хто от- римав 10 червоних — 1 квіточку і 3 квадратики залишалось. На всіх інших уроках учні теж от- римували квадра­тики, вони перемішувались і обмінювалися на квіточки. Сума набраних уч- нями балів підраховува­лась за певний період *(місяць, семестр)* і за різнома­нітну позаурочну діяльність. У кінці семестру всі отри­мані квіточки наклеїли на стовбур яблуньки, потім в при- сутності батьківського комітету підбили підсум­ки, визначили місця за кількістю квіточок на яб- лунь­ках. Кожна дитина посіла певне місце. Може бути й так, що якесь місце ділять між собою декілька учнів.

Отже, педагогічна творчість обумовлюється високою професійною компетентністю, само- стійністю суджень, оперативністю і сміливістю прийняття мето­дичних рішень, умінням спону- кати дітей до стану інтелектуального напруження, вимогливістю, наполег­ливістю, прагненням у всьому дійти до суті, здатністю швидко пов'язувати нові знання з уже набутими.

Такий підхід розкриває духовні сили дитини, дає їй простір і спрямування. Школярі безпе- рервно зба­гачуються новими знаннями.

Взявши за основу своєї діяльності систему інди­відуально-диференційованого підходу до учнів у про­цесі навчання, можна вдало впровад­жувати елементи цього методу через систему уроків, створюючи сприятливі умови для розвитку кожної дитини. Вчителя турбує, як не допу- стити відставан­ня слабких дітей і водночас не стримувати темпу зростання сильних учнів.

Педагогічним кредо диференціації є:

1. Кожній дитині, навіть найслабшій, дати міцні знання.

2. У кожній дитині бачити неповторну осо­бистість, індивідуальність.

3. Кожну хвилину перебування дитини в класі пе­ретворити для неї на радість.

У цьому вчителю допомагає індивідуальний підхід до навчання, а також рейтингова сис- тема оцінювання знань учнів.

Поділ індивідуальної диференційованої роботи на чотири етапи.

На кожному етапі пропонується завдання трьох варіантів. Учні кольоровими картками сиг- налізують про обраний варіант, іцо дає можливість побачити кожного учня, визначити рівень допомоги кожному.

Види допомоги є такі:

— доповнення до завдання у вигляді малюнка, схеми;

— розв'язання аналогічного завдання, виконаного раніше;

— посилання на правило, на якому базується да­на вправа;

— використання умовних записів, зразків, опор­них схем;

— попередження учнів про типові помилки.

Принцип побудови диференційованої роботи під час вивчення нового матеріалу можна продемонстру­вати так:

**I варіант** працює за зразком *(І етап),* самостій­но *(II етап),* творчо *(III етап),* самостійно *(IV етап);*

**II варіант:** з учителем *(І етап),* за зразком *(II етап),* самостійно *(III етап),* самостійно *(IV етап);*

**III варіант:** з учителем *(І етап),* з учителем *(II етап),* за зразком *(III етап),* самостійно *(IV етап).*

Принцип побудови диференційованої роботи на закріплення матеріалу дещо відрізняєть- ся від дифе­ренційованої роботи під час вивчення нового матеріа­лу. Його можна продемон- струвати такою таблицею:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **І етап** | **II етап** | **III етап** | **IV етап** |
| І в. основне завдання | творче завдання | цікаве завдання | спільне завдання |
| II в. заходи допомоги | основне завдання | творче завдання | спільне завдання |
| III в. з учителем | заходи допомоги | основне завдання | спільне завдання |

*Отже:*

***I варіант*** працює так:

основне завдання — самостійно *(І етап),* творче завдання — самостійно *(II етап),* цікаве за- вдання — самостійно *(III етап),* спільне завдання — самостійно *(IV етап).*

***II варіант:***

заходи допомоги *(опорні схеми, зразки) (І етап),* основне завдання — самостійно (II етап), творче завдання — самостійно *(III етап),* спільне завдання — самостійно *(IV етап).*

**III варіант:**

з учителем *(І етап),* рівень допомоги *(опорні схеми, зразки) (II етап),* основне завдання — самостійно *(III етап),* спільне завдання — самостійно *(IV етап).*

Шляхи удосконалення роботи з молодшими школярами без­межні. Можливі досягнення і на добре знаних доро­гах, але найцікавіші — власні.